

Een glashelder beeld van Nederland anno 2011

JURYRAPPORT ZILVEREN CAMERA

De buren van de heer Uittenbogaard willen dat de penningmeester van pedofielenvereniging Martijn uit hun buurt in Hengelo vertrekt. Ze lijken het recht in eigen hand te willen nemen. De omstanders blijven echter achter het hekje staan. De fotograaf, Joost van den Broek, staat ertussenin en maakt de foto die wij bekronen met de Zilveren Camera 2011.

De Zilveren Camera is de prijs voor de beste fotojournalistieke foto van 2011. Wij belonen foto's die goede fotografie combineren met een journalistieke werkwijze; een bijzonder standpunt en dito visie op de maatschappij. De winnaar van onze prijs slaagt erin dit nieuws in één enkel beeld te vatten. De jury constateert dat veel fotografen het experiment hierbij nog te veel schuwen.

Veel foto's die zijn genomineerd, zijn Zilveren Camera-waardig. 2011 was dan ook een bijzonder nieuwsjaar met veel gebeurtenissen die nog lang zullen nawerken, zoals de Arabische Lente en de financiële crisis. Het bleek niet eenvoudig om juist deze journalistiek indrukwekkende gebeurtenissen goed in beeld vast te leggen.

Joost van den Broek slaagt erin om nieuws op pakkende wijze in beeld te brengen. Niet alleen met de winnende foto, ook met andere inzendingen toont hij dit aan. Hij is terecht winnaar met een fotoreeks over een uitzetting van Irakezen; een foto van Nasrdin Char en zijn trotse ouders tijdens de uitreiking van de Gouden Kalveren in Utrecht, en dus ook met de foto van het volksgericht uit Hengelo.

Deze foto geeft een glashelder beeld van Nederland anno 2011: een multiculturele samenleving waarin ongeduld, agressie en de neiging om het recht in eigen hand te nemen de overhand lijken te krijgen. Joost van den Broek laat dit zien door tussen de mensen, maar toch op gepaste afstand te gaan staan. Zoals het een goed fotojournalist betaamt.

Den Haag, 22 januari 2012